1. « Spectatrices au stade Al-Bireh de Ramallah, juillet 2011 », Amélie Debray. 2. « Brasilia/ Chandigarh », Louidgi Beltrame. 3. « Trude et moi masquées, en jupon », Alice Austen. 4. « Glendale 2014 », Alex Prager. 5. « Self Portrait with Camera », Margaret Bourke-White. 6. Campagne publicitaire Charles Jourdan, 1979, Guy Bourdin.

EXPO

# LA PHOTO DANS TOUS SES ÉTATS

FOIRE, EXPOS, BIENNALE ET FESTIVAL... COMME CHAQUE ANNÉE, LES CLICHÉS SONT À L'HONNEUR EN NOVEMBRE, À PARIS.

PAR **SOLINE DELOS**

**La plus blockbuster.** Paris Photo multiplie les shows solos de maîtres, à commencer par le sulfureux Guy Bourdin (6) (Louise Alexander Gallery) ou Samuel Fosso (Jean-Marc Patras), et installe dans le salon d'honneur des projets XXL, à l'instar de la série mythique « Portraits in the Time of AIDS » de Rosalind Fox Solomon ou des deux mille polas de « Flower Love » d'Araki. **Du 12 au 15 novembre, Grand Palais, Paris-8e. parisphoto.com**

**La plus éclectique.** Photo Saint-Germain, un festival qui se glisse dans les moindres recoins du quartier et joue les correspondances comme à la galerie Jousse où la vidéo « Brasilia/Chandigarh » de Louidgi Beltrame (2) est projetée au milieu de meubles signés Le Corbusier, ou chez Deyrolle qui expose la faune du National History Museum de New York immortalisée par Takeshi Shikama. **Du 7 au 22 novembre. photosaintgermain.com**

**La plus contemporaine.** La première Biennale des photographes du monde arabe contemporain, initiée par l'Institut du monde arabe et la MEP. À découvrir, une cinquantaine de jeunes talents dont Amélie Debray (1), qui témoigne de la frénésie football en Palestine, Leila Alaoui qui, inspirée par Avedon et Frank, immortalise les Marocains, ou Pauline Beugnies, qui travaille sur la génération Tahrir. Des visions subtiles loin des clichés. **Du 11 novembre au 17 janvier 2016. biennalephotomondearabe.com**

**La plus historique.** « Qui a peur des femmes photographes ? 1839-1945 » (3 et 5), soit plus d'un siècle de photographie au féminin qui retrace – une première du genre – le cheminement selon lequel les femmes se sont emparées de ce médium dès son apparition, s'y sont installées, détournant et bouleversant parfois les codes, puis s'y sont épanouies et imposées jusqu'à devenir les égales des hommes. **Jusqu'au 24 janvier 2016 au musée d'Orsay et au musée de l'Orangerie. musee-orsay.fr**

**La plus hype.** Alex Prager (4), native de Los Angeles et nouvelle coqueluche de la photographie outre-Atlantique à laquelle la Galerie des Galeries offre sa première expo personnelle en France. Mises en scènes dignes de productions hollywoodiennes et ambiance nimbée d'une inquiétante étrangeté. On plonge dans ses séries en Technicolor ou dans son court-métrage réalisé pour l'Opéra de Paris comme dans un film à clés, entre rêve et réalité. **Jusqu'au 23 janvier 2016. galeriedesgaleries.com** ■

AMÉLIE DEBRAY ; LOUIDGI BELTRAME, COURTESY GALERIE JOUSSE ENTREPRISE, PARIS ; DIGITAL IMAGE MUSEUM ASSOCIATES/LACMA/ART RESOURCE NY/SCALA, FLORENCE ; THE GUY BOURDIN ESTATE 2015. COURTESY OF THE LOUISE ALEXANDER GALLERY ; COURTESY OF HISTORIC RICHMOND TOWN, STATEN ISLAND, NEW YORK ; ALEX PRAGER, COURTESY THE ARTIST AND EHMANN MAUPIN, NEW YORK, HONG KONG